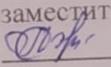
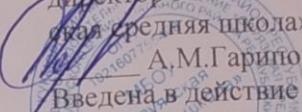


Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Протокол №1
от 25 августа 2023 г.
Руководитель:
 А. Р. Гафиева

Согласовано
заместитель директора по ВР
 Л. Г. Ахметзянова
29 августа 2023 г.

Утверждено
директор МБОУ «Ольяз-
ская средняя школа»
 А. М. Гарипов
Введена в действие
приказом № 129 от
29 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественно-эстетического цикла
«Школьный театр “Жилкэн”
для обучающихся 13 -14 лет
учителя муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Ольязская средняя школа им. Г.Х.Хабибрахманова»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан
Гафиевой Алины Ринатовны
на 2023-2024 учебный год

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 29 августа 2023 г.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать:

что такое театр;
чем отличается театр от других видов искусств;
с чего зародился театр;
какие виды театров существуют;
кто создаёт театральные полотна (спектакли);
что такое выразительные средства;
фрагмент как составная часть сюжета;
действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Учащиеся должны уметь:

направлять свою фантазию по заданному руслу;
образно мыслить;
концентрировать внимание;
ощущать себя в сценическом пространстве;
применять выразительные средства для выражения характера сцены;
разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Содержание рабочей программы

Вводное занятие (1 час)

Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с уставом коллектива.
Инструктаж по технике безопасности. Игра «что я знаю о театре» (по типу «снежный ком»).

Основы театральной культуры. История театра (12 часов)

Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр
(миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи возрождения. «Глобус» шекспира. Русский театр.
Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры. Профессиональные татарские
театры. Театральные деятели Татарстана. Игра «лента времени». Просмотр видеозаписей,
презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Виды театрального искусства. Драматический театр. Музыкальный театр: опера, балет,
мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Просмотр видеозаписей
лучших театральных постановок. Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации
и бутафория. Грим. Костюмы. Проектные работы. Творческая мастерская: «грим
сказочных персонажей». Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ
спектакля. Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

Сценическая речь (36 часов)

Дыхание. Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагменное
дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика стрельниковой. Упражнения
«собачка», «шар», «насос», «свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с
мячом. Индивидуальное дикционное проявление вразличных темпо-ритмических рисунках.
Активное использование словесного действия. Чистоговорки. Многоговорки (составление и
собственное сочинение).

Голос. Свойства голоса. Теории голосообразования речевые тренинги. Освобождение
голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Работа над
интонационной выразительностью.

Орфоэпия. Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение
редуцированных гласных, ассимилированных согласных, групп согласных. правильная
постановка ударения. орфоэпический минимум.

Работа с текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.
Детские стишки в движении. Отрывок из "ревности барбулье". Выбор произведения: басня,
стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская
сказка. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Подготовка у устному

собеседованию.

Ритмопластика (1 час)

Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Пластический образ персонажа. Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Актёрское мастерство (10 часов)

Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "пишущая машинка", "хлопки", "отстающие движения", "тень", "оркестр", "рассказ по картинке". Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.

Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнёрского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Игры "суета", "магнит", "марионетка", "снежки", "перестроения" и др.

Знакомство с драматургией. Работа над пьесой спектаклем (7 часов)

Теория. Выбор пьесы Г. Камала "Беренче театр" Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт. "роман жизни героя". Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

Итоговое занятие (1 час)

Практика. Конкурс "театральный калейдоскоп". Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Название разделов и тем | Дата | | Примечание |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|------------|
| | | план | факт | |
| Введение | | | | |
| 1. | Знакомство с миром театра | 6.09 | | |
| Основы театральной культуры. История театра | | | | |
| 2. | Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр | 7.09 | | |
| 3. | Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения | 13.09 | | |
| 4. | «Глобус» Шекспира. Театр эпохи Просвещения | 14.09 | | |
| 5. | Русский Театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры | 20.09 | | |
| 6. | Профессиональные татарские театры | 21.09 | | |
| 7. | Театральные деятели Татарстана | 27.09 | | |
| 8. | Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театркукол | 28.09 | | |
| 9. | Самые знаменитые театры мира | 4.10 | | |
| 10. | Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на сцене | 5.10 | | |
| 11. | Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка | 11.10 | | |
| 12. | Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене | 12.10 | | |
| 13. | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Прохождение олимпиады по истории театра в дистанционном режиме | 18.10 | | |
| Сценическая речь | | | | |
| 14. | Теории голосообразования. Отделы голосообразования | 19.10 | | |
| 15. | Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания | 25.10 | | |
| 16. | Постановка речевого голоса | 26.10 | | |
| 17. | Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов | 8.11 | | |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
| 18. | Дикция. Артикуляционная гимнастика | 9.11 | | |
| 19. | Простые и сложные звукосочетания | 15.11 | | |
| 20. | Скороговорки. Техника исполнения | 16.11 | | |
| 21. | Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок) | 22.11 | | |
| 22. | Подтекст (на материале скороговорок) | 23.11 | | |
| 23. | Составление и исполнение рассказа из скороговорок | 29.11 | | |
| 24. | Скороговорки в движении | 30.11 | | |
| 25. | Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз | 6.12 | | |
| 26. | Детские стишки. Кинолента видения | 7.12 | | |
| 27. | Детские стишки в движении | 13.12 | | |
| 28. | Словесное действие, подтекст (на материале детских стишков) | 14.12 | | |
| 29. | "Вредные советы" Г. Остера. Работа над знаками препинания | 20.12 | | |
| 30. | "Вредные советы" Г. Остера. Кинолента видения | 21.12 | | |
| 31. | "Вредные советы" Г. Остера. Сценическоевоплощение | 27.12 | | |
| 32. | Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения | 28.12 | | |
| 33. | Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения) | 10.01 | | |
| 34. | Кинолента видения в работе над стихотворением | 11.01 | | |
| 35. | Воплощение стихотворений на сцене | 17.01 | | |
| 36. | Особенности работы над баснями | 18.01 | | |
| 37. | Сценическое воплощение басен | 24.01 | | |
| 38. | Особенности работы над прозаическим текстом | 25.01 | | |
| 39. | Сценическое воплощение прозаического текста | 31.01 | | |
| 40. | Особенности работы над монологом | 1.02 | | |
| 41. | Сценическое воплощение монологов | 7.02 | | |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|
| 42. | Работа над стихотворениями зимней тематики | 8.02 | | |
| 43. | Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики | 14.02 | | |
| 44. | Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказывание сказки с использованием пальчиковых или перчаточных кукол | 15.02 | | |
| 45. | Рассказывание сказки. Репетиция | 21.02 | | |
| 46. | Выбор стихотворений весенней тематики. | 22.02 | | |
| 47. | Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики | 28.02 | | |
| 48. | Выбор стихотворений летней тематики | 29.02 | | |
| 49. | Сценическое воплощение стихотворений летней тематики | 6.03 | | |

Ритмопластика

| | | | | |
|-----|--------------------|------|--|--|
| 50. | Пластические этюды | 7.03 | | |
|-----|--------------------|------|--|--|

Актёрское мастерство

| | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------|-------|--|--|
| 51. | Качества, которыми должен обладать актёр | 13.03 | | |
| 52. | Упражнения на развитие внимания, памяти | 14.03 | | |
| 53. | Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия | 20.03 | | |
| 54. | Упражнения на развитие воображения | 21.03 | | |
| 55. | Этюды "Животное" | 3.04 | | |
| 56. | Этюды на беспредметное действие | 4.04 | | |
| 57. | Этюды на развитие темпоритма | 10.04 | | |
| 58. | Предлагаемые обстоятельства. Магическое "если бы" | 11.04 | | |
| 59. | Этюды "И вдруг" | 17.04 | | |
| 60. | Этюды "Действуем в предлагаемых обстоятельствах" | 18.04 | | |

Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем

| | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------------|-------|--|--|
| 61. | Застольный период работы над пьесой Г. Камала "Беренче театр" | 24.04 | | |
| 62. | Чтение пьесы (продолжение) | 25.04 | | |
| 63. | Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт | 2.05 | | |
| 64. | Этюды по пьесе Г. Камала "Беренче театр" | 8.05 | | |

| | | | | |
|-------------------------|------------------------------------------------------------|-------|--|--|
| 65. | Показ этюдов по пьесе Г. Камала “Беренче театр” | 15.05 | | |
| 66. | Репетиция отдельных сценпьесы Г. Камала “Беренче театр” | 16.05 | | |
| 67. | Репетиции отдельных сценпьесы Г. Камала “Беренче театр” | 22.05 | | |
| Итоговое занятие | | | | |
| 68. | Итоговое занятие. Конкурс "Театральный калейдоскоп" | 23.05 | | |

Содержание итоговой аттестационной работы

Реализация программы "Школьный театр" предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением текущих упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы "Школьный театр "Жилкән" в форме творческого отчёта: показа спектакля Г. Камала “Беренче театр”.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
печатью

Директор школы



А. М. Гарипов

